



Ensemble vocal Euterpe

L'ensemble vocal **EUTERPE** est un groupe de chanteurs amateurs passionnés de musique sacrée notamment byzantine. L'ensemble vocal EUTERPE est un groupe de chanteurs amateurs passionnés de musique sacrée et notamment byzantine. Le chant byzantin et la musique byzantine composent le patrimoine musical qui a pris forme pendant la période où l'Empire romain d'Orient, dont la capitale était Byzance, faisait rayonner jusqu'en Europe occidentale les trésors de la civilisation hellénique.

Ce répertoire musical exceptionnel – appelé également le chant des anges - s'est prolongé au-delà de la chute de Constantinople (1453) et a laissé des compositions et un héritage immenses. Tantôt interprété par des solistes, tantôt par un chœur, les voix profondes sont soutenues par un « ison » (bourdon sur une note égale) d'où émerge une impression d'une beauté rare.

« Splendeurs Mariales » sera présenté par l'ensemble vocal EUTERPE sous la direction de **Frédéric Tavernier-Vellas** (musicien, chanteur et diplômé en musique byzantine du Conservatoire Philippos Nakas d'Athènes, docteur en philosophie de la Sorbonne et diplômé de fin d'études en art dramatique). Des poèmes inspirés du recueil « La Vie de Marie » de Rainer Maria Rilke (1912) seront le fil d'Ariane des différents tableaux de ce récital.

Edith Barré, Jean- Marie Bernard, Isabelle Besse, Dominique Besse, Mireille Bonnard-Perlin, Marie-Claude Chabardes, Arnaud Devolve, Jocelyne Ferris, René Guillery, Jeanine Hortonedo, Martine Jacques- Lenti, , Marie-Pierre Lachaud, Philippe Martinet, Monique Médecin, Patrick Poyo, Bertille Puissat, Florence Pedelamore, Eliane Sallehort, Marie-Régis Souloumiac, Catherine Tochon composent l'ensemble vocal EUTERPE.

« SPLENDEURS MARIALES »

EGLISE SAINTE MARIE DE RIEUX MINERVOIS

1^{er} Mars 2025



ENSEMBLE VOCAL DE MUSIQUE ANCIENNE « EUTERPE »

Direction : Frédéric Tavernier-Vellas

« SPLENDEURS MARIALES »

Ensemble Euterpe - Direction : Frédéric Tavernier-Vellas

Le chant byzantin et la musique byzantine composent le patrimoine musical qui a pris forme pendant la période où l'Empire romain d'Orient, dont la capitale était Byzance, faisait rayonner jusqu'en Europe occidentale les trésors de la civilisation hellénique. Ce répertoire musical exceptionnel – appelé également chant des anges - s'est prolongé au-delà de la chute de Constantinople (1453) et a laissé des compositions et un héritage immenses. Tantôt interprété par des solistes, tantôt par un chœur, les voix profondes sont soutenues par un « ison » (bourdon sur une note égale) d'où émerge une impression d'une beauté rare.

Ti Ypermach'o stratigo. « Marie, soutien de nos combats »

Premier tableau : Nativité de Marie

Chir achirim (Hébreu). « Chant des chants, poème de Salomon »

Deuxième tableau : La Présentation de Marie au Temple

Simeron tis evdhokias (grec). « Entrée de Marie au Temple »
Doxastikon (grec).

Troisième tableau : L'Annonciation

O Anghielos evoa. « L'ange déclara » - 9^{ème} Ode de l'Annonciation.

Quatrième tableau : La Visitation

Agni Parthene. « Vierge pure »

Cinquième tableau : Soupçon de Joseph

Axion Estin. « Il est vraiment digne de te bénir »

Sixième tableau : Annonce aux bergers

Vithleem etimazou (grec). « Bethleem, prépare-toi »

Septième tableau : Naissance du Christ

Simeron yennatai (grec). « Le Christ est né de la Vierge »

Huitième tableau : Repos durant la fuite en Egypte

Poème

Neuvième tableau : Noces de Cana

Exomolyithe to Kyrio. « Louez le Seigneur »

Dixième tableau : Avant la Passion

Psaume 21 [22] : Eli, Eli, lama azav ta ni (Hébreu). « Père, Père, pourquoi m'as-tu abandonné ? »

Onzième tableau : Pietà

Mana mou mana (grec). « Maman, ma maman »

Douzième tableau : Marie apaisée par le Ressuscité

Theotoke parthene (grec). « Mère de Dieu et Vierge »

Treizième tableau : La mort de Marie

Magnificat (grec). « Mon âme exalte le Seigneur »

Quelques photos du concert - 1^{er} mars à l'église Sainte-Marie

